

**JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, *LA ESCENA CONTEMPORÁNEA*
LIMA, GRUPO HERALDOS EDITORES, 2025, 286 PP.**

Leydi Diana Simón Vivanco
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
leydi.simon@unmms.edu.pe

En 1925 apareció en Lima *La escena contemporánea*, el primer libro de José Carlos Mariátegui. Lo publicó la Editorial Minerva, con una circulación restringida. No era un libro para especialistas ni para un público académico. Era un libro hecho para intervenir en su tiempo. Cien años después, *La escena contemporánea* vuelve a ser editado. Grupo Heraldos Editores ha optado por una edición conmemorativa que reproduce con fidelidad la original: misma tipografía, formato, diagramación. No se trata de un gesto de nostalgia. Es un modo de recordar que los libros son también formas, no sólo textos. Que un libro es un objeto en el que la materialidad cuenta.

El volumen recoge siete ensayos escritos por Mariátegui tras su retorno de Europa. No era entonces el autor consolidado de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), aunque ya era alguien atento a las ideas y movimientos que transformaban el mundo. Había vivido en Italia, conocía de cerca los debates políticos e ideológicos que recorrían el continente. Había visto en Europa señales de un cambio profundo, que no era sólo estético ni político, sino también moral e intelectual.

Los textos de *La escena contemporánea* no son artículos fríos ni documentos para eruditos. Son páginas de un joven escritor que quiere pensar el tiempo que le ha tocado. La prosa de Mariátegui es clara, sin adornos innecesarios. Dice lo que quiere decir. Examina con atención el fascismo, la democracia liberal, la revolución rusa, la crisis del socialismo, la relación entre inteligencia y revolución, las culturas de Oriente y los prejuicios antisemitas en Europa. Le interesa más el movimiento de las ideas que su fijación en un sistema. Mariátegui no observa desde lejos. Su mirada es la de alguien que ha estado allí, que ha leído con interés y ha tomado posición. No idealiza ni desprecia. Quiere entender

la escena contemporánea.

Uno de los méritos de esta nueva edición es haber respetado la forma original del libro. En tiempos en que el trabajo de edición de libros tiende a uniformizarlos, este cuidado tratamiento es poco frecuente. La edición de Grupo Heraldos Editores permite leer *La escena contemporánea* no como un texto aislado, sino como un libro en su contexto: en la Lima de los años veinte, en el círculo de Minerva, en el mundo de los lectores que buscaban una crítica de su tiempo. La edición incluye además una intervención visual de Kevin Calle. Es una imagen hecha con la técnica del stencil, que dialoga sin estridencia con el texto. No pretende actualizar a Mariátegui, ni convertirlo en ícono. Añade un elemento visual que prolonga la lectura.

Hoy se podría leer *La escena contemporánea* como un documento de época. Pero es más que eso. Los temas que recorre —la crisis de la democracia liberal, el análisis del fascismo, la revolución rusa, el debate sobre el socialismo, la relación entre pensamiento e historia, las tradiciones orientales, el antisemitismo europeo— conservan su actualidad. Mariátegui no ofrece respuestas definitivas. Plantea preguntas. Y eso es quizá lo que hace que el libro conserve su interés. El lector de hoy encontrará en estas páginas una voz que no ha sido reducida por el tiempo. No una voz que pretenda enseñar, sino que busca comprender. Una voz que lee su época con lucidez, sin caer en el dogma ni en la complacencia. Editar un libro es también una forma de leerlo. Al devolvernos *La escena contemporánea* en esta forma, Grupo Heraldos Editores propone no sólo la relectura de un texto, sino el encuentro con un libro que fue escrito para pensar un tiempo en transformación.