

PRIMER TALLER FILOSÓFICO DE CINE-FORO IMPRESIONES SOBRE LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “HUMBERTO VIDAL UNDA” (PASIÓN-PATO-LÓGICA)*



Ivi Paz: “La película nos deja algo claro: este gran hombre siempre fue un cusqueñista preocupado por la herencia histórica, cultural y moral de nuestra ciudad. Ahora debemos también nosotros seguir ese camino, amar al Cusco como él lo hizo”.

Frank Espinoza: “Su proyecto fue más ético y político que intelectual: hacer hablar a los silenciados. Él vivió y amó la filosofía como servicio para el otro”.

Jesús Galdos: “En el cine foro me conmovió ver cómo la tesis de Humberto Vidal *Hacia un nuevo arte* (1938) no quedó en la teoría, sino que se

materializó en su praxis. A través de obras institucionales como el *Inti Raymi*, promovió una nueva identidad nacional basada en nuestras raíces andinas. Lo más revelador fue comprender que para él el arte no era un fin decorativo, sino el medio esencial para reconstruir la dignidad cultural del pueblo y formar una nación auténtica”.

Levita Cáceres: “Ese día entendí que no basta con conocer la historia del Cusco, hay que sentirla, vivirla y defenderla. Humberto Vidal Unda no fue solo un hombre culto, fue un cusqueño de espíritu, un verdadero visionario. Gracias a este evento, ahora lo llevo como un ejemplo”.

Choque Labra: “Ver la película me permitió conocer una figura profundamente coherente. Humberto Vidal Unda fue más que un intelectual cusqueño, fue un ejemplo de compromiso cultural y social. Lo admirable de él no fue solo su capacidad intelectual

* Evento realizado el 10 de junio en el Auditorio de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Registro visual del evento en el Facebook del Boletín *Rikch'ariy Yuyaykunata*: <https://www.facebook.com/share/p/1CPEAE4GHJ/>

tual, sino su forma de vivir el pensamiento desde el afecto, la memoria y la raíz”.

Quispe Aucatenco: “Es sabido que existieron muchos amantes del cusco. Pero Humberto Vidal Unda fue el que nos dio lo que hoy celebramos con orgullo: el día del Cusco. ¡Haylli Qosqo! ¡Haylli Humberto Vidal!”.

Jack Valencia: “La película nos muestra como la vida y obra de Humberto Vidal Unda marca un antes y un después, ya que Cusco pasó de ser un pueblo pobre y aislado a ser la ciudad del Perú más visitada por turistas nacionales y extranjeros”.

Dayra Ninantay: “La película sobre la vida de Humberto Vidal Unda nos recordó que la filosofía no es solo análisis conceptual ni sistematización de ideas. Es también memoria, lucha, esperanza y compromiso a resurgir con nuestra ciudad desde nuestras raíces”.

Urpi Quispe: “Su hermana, Delia Vidal de Milla, lo recuerda como un niño grande, de corazón limpio y tierno, el mayor de ocho hermanos. Ella escribió su biografía, donde revela los detalles de su vida familiar y su inmenso amor por el Colegio Nacional de Ciencias; colegio donde estudió bajo la influencia de grandes maestros e intelectuales como José Gabriel Cossio, Luis E. Valcárcel y Uriel García”.

Huallpa Lipe: “Recordarlo no es solo pensar en lo que fue, es despertar. Es ver que Cusco no solo recibe gente, también hace pensar. Que sus piedras no están solo para ver, sino para decir algo. Y que la voz del “Pato”, tranquila y sabia, todavía puede ayudarnos a entender muchas cosas hoy en día”.

Huamán Huallpa: “Los primeros minutos vívidos fueron magníficos para mí; me cautivé en

una sola impresión. Se mostró lo maravilloso que son nuestras tradiciones; se plasmó la costumbre de nuestro pueblo para recordar a nuestros seres queridos.

Álvarez Loayza: “Pero sin duda, su obra más recordada es la creación del moderno Inti Raymi. Desde el Instituto Americano de Arte, propuso esta festividad como un acto de reivindicación cultural, histórica y económica. El 24 de junio, fecha del solsticio de invierno, fue elegida como día central para celebrar el legado incaico y fortalecer la identidad cusqueña”.

Edu Pumahuallca: “Durante esa caminata por el Cusco, su padre le hizo prometer algo que señalaría su destino: ‘¿Prometes servir fielmente al Cusco con todas las fuerzas de tu espíritu?, y Humberto, sin dudar, respondió: ‘Sí, prometo’. A partir de ese momento, Humberto Vidal Unda no solo fue un ciudadano más del Cusco, sino que se convirtió en su defensor, en su promotor incansable”.

Huamán Champi: “Otro de los aspectos más importantes de la película es cuando en el Instituto Americano de Arte, Umberto expuso con claridad las cuatro razones para institucionalizar la celebración por el día del Cusco: 1) emotiva, 2) histórica, 3) económica, 4) práctica”.

Arasely Santander: “Hay películas que nos informan, otras que nos entretienen y unas pocas que realmente nos hacen reflexionar. “Pasión patológica”, que cuenta la vida, el pensamiento y la pasión de Humberto Vidal Unda, se encuentra en esta última categoría”.

Luis Villacorta: “En el filme se aprecia cómo honra fielmente el legado dejado por su padre, lo cual resulta realmente admirable. En especial, su participación en la instauración del Día del Cusco”.